



Entrega No. 6: VISION ANTROPOLOGICA DEL AMOR

¿ES EL AMOR UN ARTE?

Todos estamos sedientos de amor, sin embargo, casi nadie piensa que es necesario aprender algo a cerca del amor.

Varias premisas fundamenten esta actitud (todas equivocadas):

1. **El problema del amor consiste en ser amado y no en amar.** Se deshecha así la propia capacidad de amar, que es una capacidad natural del ser humano. Para ser amado, el hombre toma como base el éxito. La mujer, el ser atractiva. Atractivo significa un buen conjunto de cualidades que son populares y por las cuales hay demanda en el mercado de la personalidad.
2. **El problema del amor es de un objeto y no de una facultad.** Se cree que amar es sencillo y que lo difícil es encontrar un objeto apropiado para amar o para ser amado por él. Actitud errada consecuencia de la importancia del objeto sobre el de la función:
3. **Confusión entre el “enamorarse” y la situación permanente de estar enamorado.** Si el momento se combina con atracción sexual consumada ese tipo de amor es poco duradero.

El amor, es la empresa que suele comenzar con más expectativas y esperanzas, pero, no obstante, **es la que más a menudo fracasa.**

Para evitar el fracaso en la empresa del amor, **el primer paso es tomar conciencia de que el amor es un arte**, tal como es un arte el vivir. El proceso para aprender un arte se divide en dos partes:

- I. El dominio de la teoría.
- II. El dominio de la práctica.

El dominio de un arte se logra cuando el conocimiento teórico y la práctica se funden en uno solo. Sin embargo, hay un tercer factor, **el grado de importancia que se le dé al aprendizaje de ese arte.** Sucede que sólo se consideran dignas de ser aprendidas las cosas que pueden proporcionarnos dinero o prestigio y que el amor, que “solo beneficia al alma” sea un lujo que no justifica el gasto de nuestras energías.