



ENUMA ELISH
ENTREGA No. 87
Diciembre 6 de 2025

Queridos lectores, buenos días: Como lo prometí, iniciamos el estudio del poema Enuma Elish, que envió en su totalidad como resumen, porque el poema completo consta de 86 páginas. En la siguiente entrega (solamente manejaremos dos entregas del mismo), analizaremos puntos especiales de la temática del poema.

Con esto, finalizamos la serie de tres poemas mesopotámicos (Gilgamesh, Atrahasis y Enuma Elish), que son los padres de casi la totalidad de lo contenido en el Antiguo Testamento de nuestra Biblia, el cual a su vez es tomado totalmente de la Tanaj judía. No pretendo con esto menoscabar en lo más mínimo nuestra fe, pero si, aclarar sus orígenes, claro, en lo concerniente a lo veterotestamentario. Es que lo neotestamentario, es otra cosa, y es una novedad total. Entremos en materia:

ENUMA ELISH,
“Cuando en las alturas”

¡Significa en acadio *“cuando en lo alto”*, y son las dos primeras palabras de un poema babilónico del siglo XII a. C (versiones escritas, pero en lo verbal, muchísimo más antiguo), que narra el origen del **Mundo y de la humanidad!** Está recogido en siete tablillas halladas en las ruinas de la biblioteca de Asurbanipal (669 a. C.- 627 a. C.), en Nínive (Capital de Asiria).

Contenido: Cada una de las tablillas contiene entre 115 y 170 líneas de caracteres cuneiformes datados del año 1200 a. C. El poema está constituido en versos de dos líneas, y la función del segundo es enfatizar el primero mediante oposición, por ejemplo: **“Cuando en lo alto el cielo no había sido nombrado, no había sido llamada con un nombre abajo la tierra firme”**. Según esta cosmogonía, antes de que el cielo y la tierra tuviesen nombre (*no tener nombre equivalía a no existir*), la diosa del agua salada **“Tiamat”** y el dios del agua dulce **Apsu**, *engendraron una familia de dioses con la mezcla de sus aguas*, y estos a su vez a otros dioses.

Estos nuevos dioses perturbaban a Apsu, **que decidió destruirlos**. Aunque uno de ellos, **EA**, se anticipó a los deseos de Apsu haciendo un conjuro y derramando el sueño sobre él, **para luego matarlo**. Ea, o **Nudimmud**, el dios parricida, junto a **Damkina**, engendró a **“MARDUK”**, *el dios de Babilonia*. Al tiempo, Tiamat es convencida de tomar venganza y rebelarse, decide dar mucho poder a **Kingu**, *su nuevo esposo*, y le entrega las tablillas del destino.

Marduk es nombrado por los dioses para enfrentar a Tiamat, accede con la condición de ser nombrado **“príncipe de los dioses o dios supremo”**, finalmente **vence a Tiamat y la mata**. Luego le son arrebatadas las tablas del destino a Kingu. Marduk, exultante, planea realizar obras estupendas y las comunica a Ea: Amasará la sangre y hará que haya huesos. Creará una criatura salvaje, **“hombre”** se llamará y **tendrá que estar al servicio de los dioses**, *para que ellos vivan sin trabajar*.



PARROQUIA
NUESTRA SEÑORA DEL TRÁNSITO



Kingu es condenado a morir por ser el jefe de la rebelión, y, con su sangre, **Ea crea a la humanidad**. En honor a Marduk se construyó el Esagila (templo), en el (Etemenanki).

- El poema es la historia de la **“eterna lucha entre el Orden y el Caos”**, puesto que muestra el prototipo del guerrero que lucha contra el Caos (es que la humanidad, es un verdadero caos), pese a no conseguir derrotarle nunca, por lo que la lucha es constante.
- Por ello, **Marduk, dios de la luz y el orden**, debe vencer a Tiamat, **quien representa a la oscuridad y el Caos**.

Hasta la próxima entrega y que Dios los bendiga a todos y sus familias. Preparen sus corazones para recibir a Jesús. Hernando Flórez Torres, Colaboradores Modelia.