



RESUMEN TEMATICO POEMAS MESOPOTÁMICOS

ENTREGA No. 88

Queridos lectores: me alegra sobremanera, poder retomar para ustedes este hermoso trabajo de difusión literaria que, como es lógico y dado el origen de la página, tiene un sesgo religioso, pero ello, no nos impide tratar temas de talante histórico con un objetivo preciso: es que intentemos leer entre líneas o por lo menos, hacer lectura crítica de los temas tratados para llegar a un punto preciso: “tener una fe adulta”.

En ese orden de ideas, dejamos planteado en la entrega 87 de diciembre de 2025, que en esta presentaríamos un compendio temático de los tres poemas mesopotámicos que hemos venido tanteando, por tanto, entremos en materia:

EPOPEYA DEL ENUMA ELISH: Significa en acadio “**cuando en lo alto, en el cielo**”. Mito babilónico, (datado hacia el 1900 a. C) de la creación que narra el origen del universo a partir de las “**aguas primigenias**” (Apsu -agua dulce- y Tiamat -agua salada-), la lucha entre los dioses, la ascensión del dios Marduk como rey, **y la creación de los cielos, la tierra y la humanidad a partir del cuerpo de Tiamat derrotada para exaltar a Babilonia y a su dios protector**. Es un poema épico fundamental para entender la cosmogonía mesopotámica.

Parte del “**El Caos Inicial**” (como el Génesis bíblico: “En el principio el espíritu de Dios, se movía sobre las aguas” ...). Antes de todo, **solo existían las aguas primordiales:** Apsu (dulce) y Tiamat (salada), que se mezclaron y dieron origen a otros dioses. Estos nuevos dioses se revelaron y Apsu fue asesinado por el dios “**EA**”.

La Ascensión de Marduk: Ante la amenaza de Tiamat (a quien mata Marduk), los dioses jóvenes eligieron a Marduk, quien aceptó luchar contra “Tiamat” a cambio de ser nombrado rey del panteón celeste.

La Creación del Mundo: Marduk derrotó (mata) a Tiamat y dividió su cuerpo para crear el cielo y la tierra.

La Creación del Hombre: De la sangre del dios rebelde Qingu o kingu (nuevo esposo de Tiamat), Marduk creó al hombre, el “**Lullu**” (ser humano primigenio creado para ser esclavo), para que sirviera a los dioses y construyera sus ciudades, como Babilonia, su templo y palacio.

LA EPOPEYA DE GILGAMESH, antigua epopeya mesopotámica sobre el rey semidivino Gilgamesh, quien pasa de ser un tirano opresor en Uruk a buscar la inmortalidad tras la muerte de su amigo Enkidu, enfrentándose a monstruos y dioses, y finalmente aceptando la mortalidad humana para vivir una vida plena y dejar un legado a través de sus hazañas y la memoria colectiva, aprendiendo que la verdadera inmortalidad reside en los actos y el recuerdo (memoria).

Gilgamesh, el Tirano: Hijo de un dios y una humana, es rey de Uruk, poderoso pero déspota, que oprime a su pueblo, abusando de su poder y de las mujeres. Los dioses crean a Enkidu, un hombre



PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DEL TRÁNSITO



salvaje (humano), para que sirva de contrapeso a Gilgamesh. Se enfrentan en una lucha épica, pero terminan como inseparables amigos.

Juntos, Gilgamesh y Enkidu emprenden aventuras heroicas, como la lucha contra el monstruo Humbaba en el Bosque de Cedros, buscando la fama y la gloria. Los dioses, molestos por sus hazañas, deciden castigar a Enkidu, quien enferma y muere, dejando a Gilgamesh sumido en una profunda depresión y terror ante la muerte. Desesperado, Gilgamesh emprende un viaje para encontrar a Utnapishtim (el Noé bíblico), único hombre al que los dioses concedieron inmortalidad, para obtener también la vid. Tras fracasar en sus intentos de obtener la inmortalidad, Gilgamesh regresa a Uruk, comprendiendo que la vida se vive intensamente en el presente, aceptando su finitud y el legado de sus obras.

Temas Principales del poema:

Amistad y Compañerismo: La relación con Enkidu transforma a Gilgamesh de tirano a rey sabio.

Mortalidad vs. Inmortalidad: El miedo a la muerte y la búsqueda de la vida eterna son centrales.

Propósito de la Vida: La obra explora cómo encontrar significado y gloria en la vida mortal.

La Condición Humana: Reflexiona sobre la **“dualidad del ser humano”**, entre lo divino y lo terrenal.

Legado: Es una de las obras literarias más antiguas del mundo, escrita en escritura cuneiforme sobre tablillas de arcilla. Influyó en mitos posteriores, incluyendo historias como el diluvio universal, presentes en la Biblia.

POEMA DEL ATRAHASIS: La Epopeya de Atrahasis es un antiguo poema mesopotámico que narra la creación de la humanidad para servir a los dioses, pero los humanos se vuelven ruidosos y numerosos, molestando a los dioses. Tras una rebelión de dioses menores, **los dioses mayores deciden acabar con la humanidad enviando un diluvio universal** (similar al de Noé), advertido por el dios Enki al sabio Atrahasis, quien construye un arca y se salva con su familia y animales. Al final, los dioses se arrepienten, y Enki propone a la diosa Nintu crear nuevos mecanismos de control poblacional como la mortalidad infantil, la esterilidad y la virginidad para regular a la humanidad, mientras Atrahasis es llevado al paraíso.

Resumen detallado

El Problema: Los dioses menores se cansan de excavar ríos para los dioses mayores (Anu, Enlil, Enki) y se rebelan. Para que los dioses descansen, se crea a la humanidad (a imagen de los dioses, mezclando arcilla con sangre divina) para que haga el trabajo duro. La humanidad se reproduce sin control, volviéndose ruidosa y molesta para los dioses, provocando que Enlil decida eliminarlos con un diluvio. El dios Enki (Ea), dios de la sabiduría, advierte a Atrahasis (el "sumamente sabio") sobre el diluvio y le ordena construir un arca.

El Diluvio y el Sacrificio: Atrahasis se salva en su arca. Después del diluvio, ofrece un sacrificio a los dioses, quienes hambrientos se congregan y comen de él, pero Enlil se enfada porque alguien sobrevivió. Para evitar otra catástrofe, Enki propone a los dioses crear limitaciones: la muerte, la vejez, la enfermedad, la mortalidad infantil (a través de demonios), la esterilidad y la virginidad (mujeres consagradas) para controlar la población humana.



PARROQUIA
NUESTRA SEÑORA DEL TRÁNSITO



El Final: Atrahasis es llevado al paraíso para vivir separado de la nueva humanidad, y se establecen las nuevas reglas para la vida humana.

EPILOGO DE LOS TRES POEMAS: Los tres poemas pueden ser llamados los padres del Génesis. En efecto, leer alguno de los tres poemas, automáticamente nos conduce al Génesis y, no es mera coincidencia, es que se trata de paternidad. Quienes quieran profundizar en el tema, les recomiendo la lectura y análisis del libro “Los mitos hebreos”, de Robert Graves.

- Feliz año y hasta la próxima entrega en la cual iniciaremos una nueva temática. Que Dios los proteja a todos y sus familias. Hernando Flórez Torres, Colaboradores Modelia.